

# UNGES INVOLVERING I SEKSUALISEREDE BILLEDELINGS- PRAKSISSE

- BEVÆGELSER OG BETYDNINGER

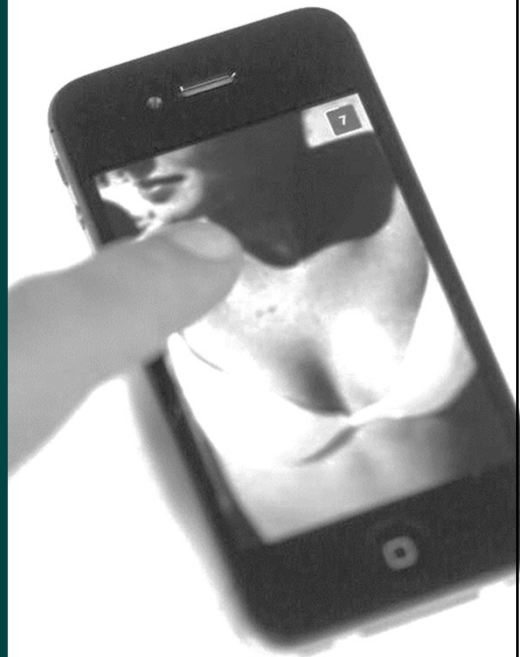


PENILLE RASMUSSEN - PR@EDU.AU.DK

DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE  
AARHUS UNIVERSITET

HINDSGAVL KONFERENCEN  
9. SEPTEMBER 2019

PENILLE RASMUSSEN  
PH.D.-STUDERENDE



1

## PRODUKTION OG SPREDNING AF SEKSUALISEREDE BILLEDER

### Praksisser med samtykke

Situationer, hvor der er en aftale om produktion og udveksling af billeder.

### Praksisser uden samtykke

Situationer, hvor aftalen aldrig er blevet etableret, er blevet misforstået eller brudt – og billederne er blevet spredt videre til andre.

### Hybride og komplekse praksisser

Bevægelser af billeder mellem kontekster, redigerede eller 'mergede' billeder, billedmateriale fra 'fake sources'.



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE  
AARHUS UNIVERSITET

HINDSGAVL KONFERENCEN  
9. SEPTEMBER 2019

PENILLE RASMUSSEN  
PH.D.-STUDERENDE



2

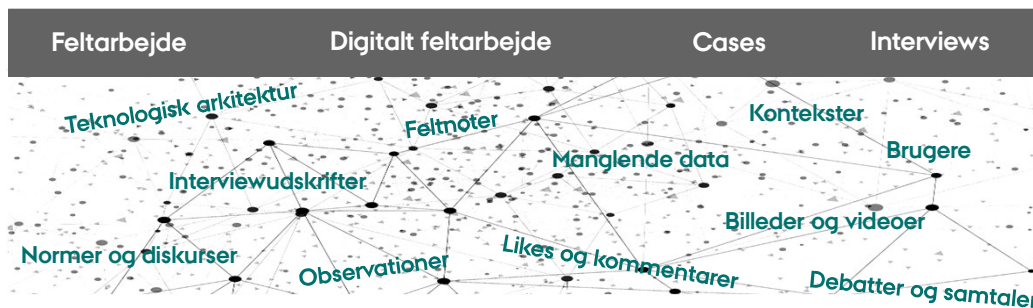
# METODISK FREMGANGSMÅDE

**Eksplorativ og kreativ brug af multiple metoder på tværs af online og offline**

(Leander & McKim, 2003; Markham & Baym, 2009; Postill & Pink, 2012)

**Forsøg på at indfange 'the space of the social' på tværs af kontekster**

(Marcus, 1999)



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE  
AARHUS UNIVERSITET

HINDSGAVL KONFERENCEN  
9. SEPTEMBER 2019

PENILLE RASMUSSEN  
PH.D.-STUDERENDE



3

# TEORETISKE BEGREBER

## Potentialitet

Det er en potentialitet, der ikke bare er potentialet til at gøre [eller være] noget, men potentialet til 'ikke-at være', til ikke at blive til en aktualitet.

(Agamben, 1999)

## Tid og rum

Rum og tid er ikke ydre rammer – men fænomener, der konstant opstår på ny og får betydning på forskellige måder i forskellige kontekster.

(Barad, 2007)



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE  
AARHUS UNIVERSITET

HINDSGAVL KONFERENCEN  
9. SEPTEMBER 2019

PENILLE RASMUSSEN  
PH.D.-STUDERENDE



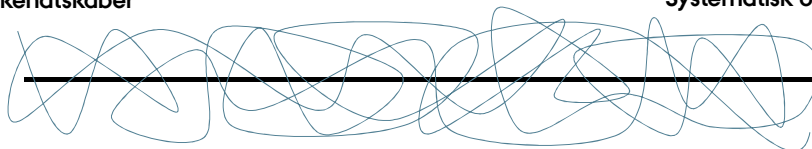
4

# DELINGSNETVÆRK

## Et kontinuum af samtidige og sammenfildrede praksisser

Baseret på bekendtskaber

Systematisk og organiseret



(Jørgensen, 2018)



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE  
AARHUS UNIVERSITET

HINDSGAVL KONFERENCEN  
9. SEPTEMBER 2019

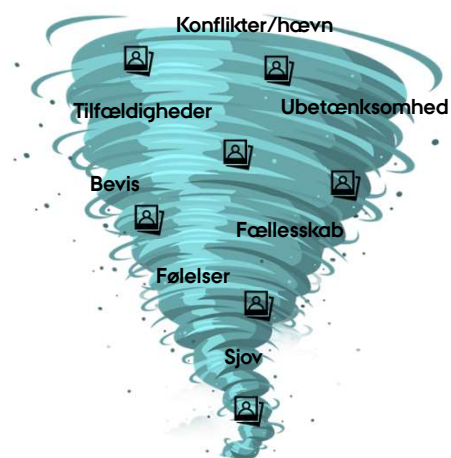
PENILLE RASMUSSEN  
PH.D.-STUDERENDE



5

# ET NETVÆRK BASERET PÅ BEKENDTSKABER

- Billeder, der deles som en del af **erotiske, romantiske** eller **venskabelige relationer**
- **Sexy selfies, nudes eller 'hud-billeder'** til specifikke personer, grupper eller til offentligheden
- **Creepshots** i omklædningsrum, toiletter eller under sex



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE  
AARHUS UNIVERSITET

HINDSGAVL KONFERENCEN  
9. SEPTEMBER 2019

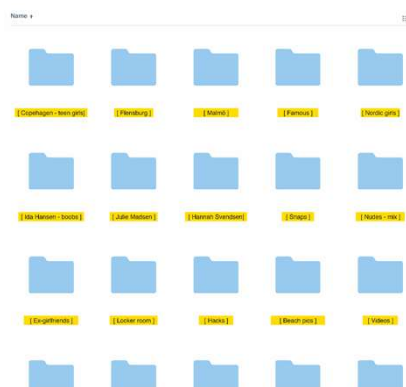
PENILLE RASMUSSEN  
PH.D.-STUDERENDE



6

# ET SYSTEMATISK OG ORGANISERET NETVÆRK

- **Fællesskabsorienterede platforme**, fx Facebookgrupper, Instagram-hashtags, reddit: billeder og links
- **Normbrydende platforme**, fx Offensimentum eller 4chan: racistiske jokes, nazi-symboler, nudes, offensive memes
- **Image-boards, drev og websites** med afgrænsede kategorier, fx hvor og hvordan billederne er blevet produceret og spredt, hvem der er på billederne osv.



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE  
AARHUS UNIVERSITET

HINDSGAVL KONFERENCEN  
9. SEPTEMBER 2019

PENILLE RASMUSSEN  
PH.D.-STUDERENDE



7

## EKSEMPEL: REBECCA 14 ÅR

### Omstændighederne omkring billedet

En dag opdagede Rebecca, at nogen havde taget semi-nude billede af hende og delt det på de sociale medier. I starten sympatiserede folk med hende - og syntes, at det var synd for hende.

Men da hun nogle år efter begyndte at dele billeder med meget 'hud' og med seksuelle undertoner på sin social medie profil, begyndte folk at stille spørgsmålstejn ved hendes position som 'offer' i den situation, der udspillede sig flere år forinden.



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE  
AARHUS UNIVERSITET

HINDSGAVL KONFERENCEN  
9. SEPTEMBER 2019

PENILLE RASMUSSEN  
PH.D.-STUDERENDE

8

## EKSEMPEL: SARAH 18 ÅR

### Sammenhæng og autenticitet af identiteten

En dag, da Sarah går på gaden, begynder tilfældige mennesker at kommentere på hendes røv. I starten undrer det hende, men efter noget tid, går det op for hende, at hun engang delte et billede af sin røv med sin kæreste, som nu må være blevet delt rundt i den digitale verden.

Billedet havde ikke hendes ansigt på sig, men på en eller anden måde er det alligevel blevet koblet til hendes identitet – og størrelsen af røven på billedet matcher Sarahs kropsstørrelse.



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE  
AARHUS UNIVERSITET

HINDSGAVL KONFERENCEN  
9. SEPTEMBER 2019

PENILLE RASMUSSEN  
PH.D.-STUDERENDE

9

## AFSLUTTENDE POINTER (1/3)

Billeder bevæger sig i komplekse netværk af tid og rum – med utallige usikre omstændigheder. De fortolkes frit – og samtidig 'fryser' de 'materialiserede' personer i en særlig positioner.

Teknologien er ikke passiv. Den skaber særlige betingelser for socialitet. Vi har ikke 'opdraget' en krænkelsekultur – ungdommen arbejder under andre (og meget ustabile, forvirrende og komplekse) betingelser end tidligere.



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE  
AARHUS UNIVERSITET

HINDSGAVL KONFERENCEN  
9. SEPTEMBER 2019

PENILLE RASMUSSEN  
PH.D.-STUDERENDE



10

## AFSLUTTENDE POINTER (2/3)

---

Det er dermed forsimplet kun at kigge på individets individuelle motiver - om skødesløshed, opmærksomhed, hævn eller liderlighed

Ved at 'forstyrre' disse kategorier, som de motiver skaber, giver vi mulighed for at åbne mere op for snakken, fordi unge ikke føler sig fordømt samt mulighed for flere, der kan spørge om hjælp, fordi de ikke skammer sig eller føler skyld.



11

## AFSLUTTENDE POINTER (3/3)

---

No one is out of reach – alle kan blive viklet ind i disse processer

Det er dermed også alles problem og alles ansvar – ikke kun de få, der kan puttes ind i specifikke genkendelige kasser, som fx udøvere eller ofre.



12

